

Relacja z dnia 16 lutego 2016 roku – cykl „KOŃ I JEZDZIEC W KULTURZE EUROPEJSKIEJ – pierwsze spotkanie - „ Wokół hipodromu, czyli wyścigi konne i wyścigi rydwanów. – wykład dr Piotra Laska

Termin hipodrom (gr. *hippodrom*) pochodzi od greckich słów koń (*hippos*) i droga (*dromos*). Tego typu obiekt powstał w antycznej Grecji, natomiast w Rzymie taką funkcję pełnił cyrk (łac. *circus*). Wzmianki o zawodach hippicznych odnajdujemy w mitologii, jak chociażby wyścig rydwanów Pelopsa i Ojnomaosa, który *nota bene* został upamiętniony w dekoracji rzeźbiarskiej słynnej świątyni Zeusa w Olimpii. Zgodnie z tradycją Pelops uznawany jest za inicjatora igrzysk olimpijskich, gdzie jednymi z najważniejszych konkurencji były wyścigi rydwanów i wyścigi konne. O popularności i znaczeniu zawodów hippicznych w świecie starożytnym świadczy fakt, że motyw ten często pojawiał się w sztukach plastycznych, m.in. w malarstwie wazowym (amfory panatenajskie) czy rzeźbie (posąg Woźnicy delfickiego).



KOŃ i JEZDZIEC
w kulturze europejskiej
wykład dr. Piotra Laska

Wokół hipodromu, czyli wyścigi konne i wyścigi rydwanów w starożytności

16 lutego 2016 r. godz. 18:00
URSYNOTEKA - MUZEUM
ul. Barwna 8

URSYNOTEKA
ul. Barwna 8, 01-644 Warszawa
www.ursynoteka.pl