



11 września 2017 Ursynowskie stypendia twórcze – spotkanie z autorami projektów z dziedziny plastyki, upowszechniania kultury, filmu i muzyki.



W ramach sezonu kulturalnego 2017/2018 w Muzeum odbyła się prezentacja prac stypendystów Dzielnicy Ursynów. Podczas spotkania autorzy opowiedzieli o swoich projektach, które mogli realizować dzięki całorocznym stypendiom twórczym.

Stypendia otrzymali:

Włodzimierz DAWIDOWICZ- PRZESTRZENIE

MALARASKIE – artysta zamierza namalować 40 obrazów – Jak sam mówi: „źródłem inspiracji będą różne wizje wyobraźni powstałe pod wpływem chwili i natchnienia – pejzaże Podlasia, świat i jego tajemnice, motywy nieba.



„Moje obrazy wyrosły ze zdziwienia dla cudu, jakim jest istnienie, stanowią opozycję wobec świata trzeźwego i zmechanizowanego, a w istocie jałowego i pozbawionego metafizycznej perspektywy. Pustkę takiego zracjonalizowanego świata wzbogacam doznaniem tajemniczości i poezji.”

Włodzimierz Dawidowicz



Jerzy DERKACZ – WIDOK Z OKNA NA FRAGMENT WŁASNEGO NIEBA. Projekt przewiduje wykonanie cyklu 30 fotografii artystycznych dokumentujących – na przestrzeni czterech pór roku – widok z okna mieszkania z poziomu X piętra. Czas i przestrzeń wzbogaci się o dziejącą się historię.

Marek HUCZ – DZIELNICA, TAJEMNICA, PRZYGODA. Realizacja na Ursynowie trzech filmów krótkich opartych na autorskich scenariuszach. *Dzielnica* to obraz z narracją ukazujący różnorodne walory dzielnicy; *Tajemnica* – kryminał fabularny z akcją na Ursynowie, *Historia* – film o zabarwieniu komediowym, nawiązujący do historycznych dla Ursynowa postaci.

Malgorzata JASZCZOŁT – DZIEDZICTWO KULTUROWE URSYNOWA. BADANIA TERENOWE – PAMIĘĆ MIEJSCA WŚRÓD MIESZKAŃCÓW DAWNYCH WSI NA TERENIE DZIELNICY URSYNÓW. EPILOG NA 40 LECIE DZIELNICY. II etap przeprowadzania wywiadów wśród mieszkańców dawnych ursynowskich wsi: Imielin, Grabów, Pyry, Wolica, Kabat, Jeziorki, Dąbrówka Służewa. Historyczne walory uzyskanych tą drogą materiałów stanowiąc będą zasób „miejsca pamięci”, a zarazem podstawę do stworzenia ursynowskiego e-muzeum. Rezultatem będzie finalne opracowanie dot. Przeprowadzonych badań terenowych oraz aneks zawierający opisy ursynowskich pamiątek oraz fotografie dokumentacyjne.



Aleksandra KLIMCZAK – SONOR URBIS Stworzenie interaktywnej – muzycznej (soundtrakowej) mapy Ursynowa, stanowiącej zarazem przyczynek do powstania (Internet) takiej mapy stolicy. Istotą koncepcji artystycznej projektu jest to, że naturalny krajobraz dźwiękowy jest jednym z równoważnych elementów partytury utworów (a nie tłem dla muzyki). W projekcie, który będzie realizowany w wybranych miejscach przestrzeni publicznej na Ursynowie wezmą udział profesjonalni wokaliści i instrumentalni.